

## 《 歌遊び色々 》

### 「チューリップ」(指遊び。歌いながら、指でグーチョキパーを作ります)

(初級) 「さ いた さ いた チューリップの はな が なんだ・・・」  
(グーチョキパーグーチョキパー グーチョキ パーグーチョキパーグーチョキパーグー・・・)

(上級) 初級のやり方に加えて、休符のところで手叩きます。やってみると「チューリップの」の「の」の時に手を叩いてしまいがちです。また、手を叩くと次に何を出すかがちょっと分からなくなってしまう。そこがネライです。ほかに、二人向かい合って行い、手を叩くところで二人の手を合わせる、というやり方も楽しいと思います。

### 「カエルの合唱」(4拍子を3拍子の動作で歌う)

(基本) 1→両手をひざ 2→手を叩く 3→指をならす

(初級) 1, 2, 3をやりながら歌う。思ったより難しくない。ちょっと変な感じがすればOK。

(中級) やり方は初級と同じですが、指をならすところは歌わない。

「カエ×のう×が ×こえ×くる×・・・」

(上級) やり方は初級と同じですが、今度は指をならすところだけ歌います。これは、かなり難しい。

(二人で) Aさんは、基本のやり方で指をならす時に相手と手を合わせようとします。Bさんは、「両手をひざ」をしないで、手を叩いたらすぐ相手と手を合わせようとします(2拍子ですね)。ところが、3拍子と2拍子が手を合わせようとするのでなかなか合いません。でも、合った時はとてもうれしくなります。

### 「おせんべやきましょ」(『大きな歌』の替え歌で指遊び)

(基本) ①左手を下から抜いてそのまま右手の上に乗せる→左手をひっくり返す→

②右手を下から抜いてそのまま左手の上に乗せる→右手をひっくり返す

(歌) リーダーが歌ったら、メンバーはそれをくり返ししながら手を動かす。

「おせんべ」「やきましょ」「おしょうゆ」「つけながら」

「ひっくりかえし」「やいたら」「おいしく」「できあがり」

(応用) 二人で向かい合って、一人が上、一人が下

二人で向かい合って右手が上、左手が下

みんなで輪になって、右手が上、左手が下

## 「でんでん虫」(指遊び)

〈基本〉A：左手チョキの上に右手グー B：右手チョキの上に左手グー ×：拍手

「でんでん虫虫 かたつむり お前の頭はどこにある 角だせ槍だせ 頭だせ」

(× × × A × × × B ×× A × × B × A × B ××バンザイ)

## 「どんぐりころころ」 (じゃんけん遊びと歌詞の入れ替え)

「どんぐりころころ どんぶりこ おいけにはまって さあたいへん  
どじょうが出てきて こんにちは ぼっちゃんいっしょに あそびましょう」

(じゃんけん遊び)

- ・「どんぐりころころ」のところは向かい合って、それらしい動作。そのあと「じゃんけんぽん」「お池にはまって」と「どじょうが出てきて」も同じように動作→じゃんけんをする。
- ・「坊ちゃん一緒に」で二人で握手。大きな声で「じゃんけんぽん」。勝った方は、相手の手の甲を叩く。負けた方は、叩かれないように手の平で防ぐ。

(歌詞で遊ぶ)

- ・歌詞を入れ替える・・・「どんぐりころころ」の部分はそのままにして、「どんぶりこ」の部分の順番を入れ替える。けっこうそれらしい歌になります。「どんぐり・・・」の方を替えてもいいですね。
- ・クイズ・・・Aチームは、「どんぐり・・・」部分の順番を入れ替えて歌う(投)。Bチームは、それを予想して「どんぶりこ」の部分の順番を入れ替えて歌う(打)。投と打を交代してまた歌う。打の方がいくつヒットしたかで競う。打の方は、同じ歌詞を何回使ってもよいことにする。

## 「パピプペポであそぶ」 by じんぺい

- ・「パピプペポ パピプペポ パピプペポパピ プペポパピプペ ポパピ プペポ パピプペポ」
- ・歌いにくい歌詞の例  
「新聞紙」「パパとママ」「ししおどし」「右の耳」「逆さかな」「樹木希林」「濯ぎすぎ」
- ・「パピプペポ」の「ポ」を歌わないで、手を叩く。できるようになったら「ペポ」「プペポ」と増やしていく。「歌ってもよい」とするとやさしくなる。
- ・対抗戦で行う。Aチームが「パピプペポ パピプペド」と歌うと、Bチームは「ピ」を歌わないで手を叩く。交代でやって勝敗を決める。リーダーがみんなに挑戦させてもよい。
- ・上を同じやり方だが、「パピプペポ パピプペド」と歌ったら、「ポ」を「ピ」に変えて歌う。

おせんべやきましよ

Handwritten musical score for the song "おせんべやきましよ" (Osenbe-yakimashiyo). The score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: おせんべ やきましよ おしょうゆ おしょうゆ つけてましよ つけてましよ ひかりがえし やいたり おいしく おいしく できあがり できあがり.

パピプペポであそぶ

Handwritten musical score for the song "パピプペポであそぶ" (Papipupepo de asobu). The score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: パピプペポ パピプペポ パピプペポパピポ パピポパピペポポ パピピプペポ パピプペポ.